POLICROM I	
NUEVA PROPUESTA DE METODOLOGÍA DE ESTUDIO DE LAS CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS DE LAS TECHUMBRES MUDÉJARES EN ESPAÑA CON VISTAS A SU CONSERVACIÓN	PNIC2011/03
P3. PROGRAMA DE ESTUDIO DE LA TECNOLOGÍA DE LOS BIENES CULTURALES	

INVESTIGADOR PRINCIPAL	Ana Carrassón (IPCE) e Instituto de Estudios Turolenses (CSIC)	
ENTIDADES PARTICIPANTES	IPCE y el Instituto de Estudios Turolenses (CSIC)	
PERIODO	2011-2014	FINALIZADO
PRESUPUESTO/ €	78.616.17€	
OBJETIVOS	<p>Los estudios sobre los sistemas de manufactura utilizados en la decoración de las techumbres son escasos y apenas conocidos, lo que hace necesario abordar de forma sistemática el registro y análisis de estas técnicas de la policromía del periodo mudéjar en España, para contribuir a un conocimiento previo y en profundidad sobre el que sustentar los tratamientos, métodos y criterios de conservación y restauración específicos para este tipo de bienes.</p> <p>El proyecto POLICROM se plantea como una aproximación al estudio de la policromía de las techumbres mudéjares en base a tres ejes principales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análisis de bibliografía e informes de restauración sobre techumbres, de las técnicas de pintura gótico-mudéjar de otro tipo de obras, así como el estudio documental de los casos estudiados y de techumbres afines policromadas. • Trabajo de campo in situ. Es la fase determinante de este proyecto, con el que se pretende obtener y contextualizar un importante conjunto de datos, establecer un modelo protocolizado de examen y registro de las técnicas in situ, así como la clasificación de una información tan heterogénea. • Caracterización y análisis en laboratorio de materiales de muestras seleccionadas previamente. Estudios físicos, radiográficos y reflectografía infrarroja 	

INNOVACIÓN	El estudio de las técnicas policromas de las techumbres del periodo mudéjar en España, como base de conocimiento previo sobre el que sustentar los tratamientos, métodos y criterios de conservación y restauración específicos para este tipo de bienes. Apenas existen trabajos sobre la tecnología empleada en la elaboración de la policromía de las techumbres, lo que hace necesario abordar su identificación y estudio cuanto antes.
IMPACTO / APLICACIONES	<p>Registro de datos resultado de la lectura de los estratos y campos de la policromía en fichas adecuadas a los parámetros especificados. Para lo cual se requiere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preparación y adaptación de fichas adaptadas a las necesidades del caso de estudio. • Planimetría y dibujo a escala de los elementos de las estructuras incluidas en el proyecto, así como la representación en 2 y 3 D de las mismas. <p>Toda esta información será volcada en una base de datos</p>
VINCULACIÓN A OTROS PROYECTOS NACIONALES O INTERNACIONALES	
DIFUSIÓN PUBLICACIONES RECIENTES ENLACES DIGITALES	
CONCLUSIONES	<p>POLICROM ha permitido la recopilación, digitalización, análisis y registro de la documentación existente de las techumbres intervenidas por el IPCE. Se ha procedido a protocolizar el método de lectura que se venía aplicando en estas obras durante las intervenciones, así como a normalizar criterios de siglado de piezas, denominación de elementos, orden de lectura de la obra, etc., procediendo así mismo a la recopilación bibliográfica y de las fuentes documentales relativas a la tecnología de la pintura de techumbres medievales, con el propósito de establecer una comparativa de técnicas utilizadas, abarcando un ámbito cronológico que comprende obras ejecutadas en Aragón entre los siglos XIV y XVI.</p> <p>Así mismo, se ha construido una aplicación informática o base de datos que se encuentra prácticamente terminada a nivel estructural.</p>
OBSERVACIONES	Se ha solicitado una segunda fase del proyecto, en la actualidad aprobada, que se iniciará en 2017 con una duración de dos años.