

PROYECTO ARCHIMUPAC		PNIC2011-008
P-5. PROGRAMA DE PUESTA A PUNTO Y MEJORA DE METODOLOGÍA Y PROTOCOLOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN		
INVESTIGADOR PRINCIPAL	Marisa Gómez y Ana Albar (IPCE)	
ENTIDADES PARTICIPANTES	IPCE, Subdirección General de Museos Estatales y SEPROSER	
PERIODO	2011-2015	EN CURSO
PRESUPUESTO/ €	45.947,328€	
OBJETIVOS	<p>Transferir y difundir conocimientos y contenidos mediante la digitalización de fondos y su puesta a disposición en red, del más amplio y completo archivo de muestras de bienes culturales de las instituciones españolas, que es el que se encuentra en los Laboratorios del IPCE.</p> <p>El objetivo prioritario de este proyecto es la ordenación física, el etiquetado y la introducción en la base de datos del Archivo de muestras, preparaciones microscópicas, información derivada de los análisis (espectros, cromatogramas, etc.) e informes de pinturas y policromías, generados por la Sección de Análisis de Materiales del IPCE, para ponerlos a disposición de investigadores.</p> <p>Los contenidos son:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Localización del archivo relacionado con los análisis de pinturas y policromías del ICRBC- IPHE-IPCE generado a partir de 1986 (en torno a un total de 10000 muestras y otras tantas preparaciones microscópicas) • Identificación y siglado de muestras y preparaciones microscópicas en nuevas cajas por año, núm. de registro del IPCE y obra a las que pertenecen las muestras. • Correlación de las muestras y preparaciones microscópicas con la documentación correspondiente en papel. • Ordenación de las carpetas con información en papel derivada de los análisis e informes de pinturas y policromías, clasificación en archivadores • Introducción en la base de datos general del Servicio de Laboratorios existente. • Introducción de la información en la base de datos existentes del Área de Laboratorios del IPCE, vinculada a la localización de las muestras y de los informes que permita acceder a su consulta al personal investigador del Centro. • Digitalización de las imágenes más relevantes de los trabajos realizados por la Unidad. 	

INNOVACIÓN	
IMPACTO / APLICACIONES	
VINCULACIÓN A OTROS PROYECTOS NACIONALES O INTERNACIONALES	
DIFUSIÓN PUBLICACIONES RECIENTES ENLACES DIGITALES	
CONCLUSIONES	<p>Los resultados de este proyecto se han materializado en la incorporación de más de 10.000 muestras, correspondientes a aproximadamente 1.500 bienes culturales intervenidos en el IPCE. En la actualidad se está llevando a cabo una revisión de los contenidos técnicos, evaluación y normalización de conceptos, formatos de los documentos y campos comunes para unificar la base de datos del Archivo de muestras (coordinado desde la sección de Análisis de Materiales) y la del Archivo radiográfico Gabaldón-Antelo (coordinado desde la sección de Estudios Físicos). De este modo se tendría acceso a todos los estudios y análisis realizados a cada bien cultural intervenido en el Área de investigación y Formación. Esta normalización de la base de datos permitiría seguir funcionando como una herramienta de gestión y al mismo tiempo se constituiría como un recurso de consulta interna entre los diversos técnicos de ambas secciones. Esta información, en modo consulta, estaría disponible para el personal del IPCE, investigadores y público general interesado.</p>
OBSERVACIONES	