

PROGRAMA DE INVESTIGACIÓN PARA LA CONSERVACIÓN PREVENTIVA Y RÉGIMEN DE ACCESO DE LA CUEVA DE ALTAMIRA		PNIC2012/03
P-5. PROGRAMA DE PUESTA A PUNTO Y MEJORA DE METODOLOGÍA Y PROTOCOLOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN		
INVESTIGADOR PRINCIPAL	Gaël de Guichen	
ENTIDADES PARTICIPANTES	Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE, MECD), Subdirección General de Museos Estatales (MECD), Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira (MECD), Universidad de Cantabria, Universidad del País Vasco, Instituto de Ciencias del Patrimonio del CSIC (Incipit) y Agencia Estatal de Meteorología (AEMET).	
PERIODO	2012-2014	FINALIZADO
PRESUPUESTO/ €	1.445.306,45 €.	
OBJETIVOS	<p>Los objetivos principales son la identificación del impacto de la presencia humana en la conservación de la cueva y la elaboración de un plan de conservación preventiva que permita decidir si su adecuada conservación es compatible con un régimen de visita.</p> <p>El programa cuenta con cinco proyectos asociados, cada uno con un coordinador, que son:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Proyecto de Seguimiento Ambiental: Juan Antonio Herráez. Biólogo, conservador científico de la Sección de Conservación Preventiva del Área de Laboratorios del IPCE. Madrid • Proyecto de Control de Biodeterioro: Irene Arroyo Marcos. Doctora en biología de la Sección de Biodeterioro del Área de Investigación y Formación del IPCE. Madrid • Proyecto de Soporte y Policromía: Concha Cirujano. Restauradora de la Sección de Conservación Preventiva y José Vicente Navarro. Geólogo de la Sección de Análisis de Materiales. Área de Investigación y Formación del IPCE. Madrid • Proyecto de Accesibilidad: Marcos García Díez. Doctor en arqueología. Profesor de Prehistoria de la Universidad del País Vasco. Vitoria; Luis Santiago Quindós, Doctor en física. Profesor del Dpto. Ciencias Médicas y Quirúrgicas de la Universidad de Cantabria. Santander • Proyecto de Valor Social: Felipe Criado-Boado. Arqueólogo. Director del Incipit (Instituto de Ciencias del Patrimonio), Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC). Santiago de Compostela; David Barreiro. Arqueólogo. Técnico de investigación del Incipit (CISC). Santiago de Compostela • Proyecto de Comunicación y Memoria: Alicia Herrero Delavenay. 	

	Conservadora de museos de la Subdirección General de Museos Estatales. Madrid
INNOVACIÓN	
IMPACTO / APLICACIONES	
VINCULACIÓN A OTROS PROYECTOS NACIONALES O INTERNACIONALES	
DIFUSIÓN PUBLICACIONES RECIENTES ENLACES DIGITALES	La presentación de los resultados y conclusiones ante el Patronato de Altamira fue el 12 de septiembre de 2014 En 2016: se está trabajando en la publicación
CONCLUSIONES	<p>Se ha elaborado un plan de gestión que garantice su preservación. En él se integra el Plan de Conservación Preventiva (PCP) de la cueva de Altamira, basado en el conocimiento científico, como mejor herramienta para cumplir el compromiso de conservación y para transmitir directamente sus valores patrimoniales a las generaciones presentes y futuras. Las conclusiones del Programa de Investigación para la Conservación Preventiva y Régimen de Acceso a la Cueva de Altamira pueden resumirse en los siguientes términos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • -Se ha constatado que el impacto de la "carga" de las visitas ha sido mínimo en las condiciones ambientales. • -Los cambios en la humedad relativa se producen en un lapso de tiempo muy corto y se recuperan en una hora. El incremento de temperatura (0,15°-0,22°C) se revierte en dos horas. Las concentraciones de CO2 tardan más de 8 horas en recuperarse; no obstante, las variaciones naturales diarias de CO2 en determinadas épocas son superiores a las del impacto humano. • -El tránsito de visitantes en la Sala de Polícromos no produce un aumento de microorganismos en el aire. • -El análisis de los datos obtenidos durante el Programa de Investigación confirma que las pérdidas de color observadas en los últimos 20 años son sucesos independientes de la visita en régimen controlado, por lo que el cierre de la cueva no detendría los procesos de deterioro de las pinturas.
OBSERVACIONES	