

PROYECTO AMATE	PNIC2016/02
P3. PROGRAMA DE ESTUDIO DE LA TECNOLOGÍA DE LOS BIENES CULTURALES	

INVESTIGADOR PRINCIPAL	Consuelo Valverde Larrosa y Juan Carlos Martín García	
ENTIDADES PARTICIPANTES	Centro de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de la Junta de Castilla y León. Dirección General de Patrimonio Cultural. Junta de Castilla y León	
PERIODO	2016/2021	EN CURSO
PRESUPUESTO/ €	63.150 €	
OBJETIVOS	El objetivo del Proyecto Amate (Imaginería novohispana en España) en el territorio de la Comunidad de Castilla y León es: - Estudiar las esculturas de carácter novohispano conservados en la Comunidad de Castilla y León para establecer paralelismos entre ellas, aclarar la técnica de fabricación escultórica de los diversos talleres que los historiadores han clasificado, establecer una relación con la región mexicana de la que proceden, identificar los materiales que emplean y como los aplican tanto a nivel interno como de aplicación de las policromías, y definir las diversas técnicas escultóricas aplicadas. Todo ello bajo el prisma de la ciencia y la tecnología al servicio de la investigación del patrimonio artístico. - Avanzar en su estudio y conocimiento para identificar sus técnicas constructivas, a fin de establecer criterios y protocolos de conservación y/o restauración, con el apoyo de la realización de radiografías, documentación gráfica interior y exterior, caracterización de materiales, etc. - Creación de una Base de Datos informatizada que permita recopilar y relacionar los distintos elementos analizados, y establecer relaciones y paralelismos.	
INNOVACIÓN	El proyecto supone una investigación profunda de los Cristos Novohispanos con metodología científica, para caracterizar los diversos talleres según la técnica escultórica empleada. Hasta el momento se ha realizado la clasificación desde la perspectiva histórica y estilística pero apenas hay estudios integrales de este tipo de Cristos que definan la técnica escultórica empleada.	
IMPACTO / APLICACIONES	Sin duda la caracterización de los materiales y las técnicas constructivas permitirán una identificación sobre su origen y la de los talleres en que fueron fabricados, posibilitando la diferenciación de unos y otros. Además, y más principal para el ámbito en que nos movemos, facilitará el diagnóstico de patologías y una correcta definición de los métodos y técnicas para su intervención y conservación.	

	Asimismo, sus características constructivas y materiales empleados permitirán establecer medidas correctoras o criterios para su adecuada conservación
VINCULACIÓN A OTROS PROYECTOS NACIONALES O INTERNACIONALES	El proyecto está vinculado al Proyecto Amate, imagería novohispana en Castilla y León desarrollado por la Dirección General de Patrimonio de la Junta de Castilla y León
DIFUSIÓN PUBLICACIONES RECIENTES ENLACES DIGITALES	Los resultados obtenidos tendrán una doble vía de visualización. Por un lado se presentarán en reuniones técnicas y jornadas específicas a fin de su difusión en el ámbito técnico de la conservación y restauración las conclusiones propias y las resultantes del contraste de los resultados con otros estudios similares realizados en otros territorios. (En la bienal Ar&Pa 2016 ya se ha realizado una presentación inicial). Se presentará en la I Jornada de Escultura ligera, Marzo de 2017, en Valencia Por otro, a fin de una difusión general serán presentados en las páginas web de las instituciones implicadas los resultados y datos principales. A la luz de los resultados no se descarta la realización de una monografía sobre el proyecto y los bienes culturales que lo protagonizan. Ya Publicado : _Revista Intervenciones, julio-diciembre 2015, año 6, Nº12:39-52 (ISSN-2007-249x), "Estudios radiográficos de tres de los grandes Cristos de caña de maíz identificados en España: EL Cristo crucificado de Lerma(Burgos), el Cristo de Santa María de Vitoria-Gasteiz (Álava) y el Cristo de la Buena Muerte de Gran Canaria (Gran Canaria)" _ Actas de la I Jornada de ornada de Escultura ligera, Marzo de 2017, en Valencia. "Intervenciones en escultura ligera en el Centro de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Castilla y León. Estudio y restauración del Crucificado de la Colegiata de Lerma (Burgos) y del Cristo del Consuelo (Segovia)"
CONCLUSIONES	Hasta el momento se ha llevado a cabo un inventario de las imágenes de Cristo Novohispanos que se encuentran en Castilla y León, recopilando la información histórica y técnica que tenemos al respecto, aunando los estudios técnicos que se han realizado al respecto. Solamente se han estudiado de forma integral un ejemplo de tres talleres de los seis que distinguen los historiadores. Debemos tener ejemplificada la técnica escultórica de cada uno de los talleres, con el mayor número de ejemplos posible por taller para poder comparar la técnica empleada y llegar a conclusiones argumentadas. A su vez necesitamos definir las obras que no tienen adscripción a ningún taller. La comparativa con piezas englobados dentro de los mismos talleres al otro lado del atlántico, sentaría las bases para establecer relación con la región geográfica de donde pueden provenir las obras, marcando unas relaciones entre el taller que se define en España con la región Mexicana donde se hayan realizado las piezas.





