

PROYECTO FORTUNY. DESVELANDO A MARIANO FORTUNY Y MADRAZO	PNIC2017/01
P3. PROGRAMA DE ESTUDIO DE LA TECNOLOGÍA DE LOS BIENES CULTURALES	

INVESTIGADOR PRINCIPAL	María Martín Gil (IPCE)	
ENTIDADES PARTICIPANTES		
PERIODO		EN CURSO
PRESUPUESTO/ €		
OBJETIVOS	<p><u>Objetivo principal:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar un análisis completo de la colección de tejidos de Mariano Fortuny centrado en los tratamientos y acabados decorativos de su obra para así poder acercarnos e ir desvelando los procesos creativos de Mariano Fortuny y Madrazo e igualmente, intentar establecer una cronología. - Sentar las bases metodológicas y científicas para futuras investigaciones en el ámbito textil. <p>Este objetivo principal se alcanzará mediante la consecución de los siguientes objetivos específicos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Profundizar en el conocimiento de la trayectoria y técnica de la obra de Fortuny. Estudio bibliográfico y documental. Elaboración de informe de los resultados. 2. Investigar la localización de las muestras para el estudio. Seleccionar un conjunto de muestras representativo, de los que se disponga material de referencia del muestrario de la colección Guillermo de Osma y/o tejidos del Museo del Traje, con repercusión en la herramienta de difusión Google Arts & Culture (ver apartado 9). 3. Desarrollar un procedimiento analítico para el estudio de los materiales constituyentes de la obra en base a experiencias anteriores y nuevas necesidades que surjan del objetivo específico 2. 4. Dar soporte científico a futuras restauraciones que sean necesarias así como a una adecuada planificación de conservación de la misma. 5. Diseñar de manera transversal un plan de conservación preventiva: para ello se estudiarán los agentes que interactúan con la obra conservada en el Museo del Traje, tanto en espacios expositivos como de reserva y almacenaje, con objeto de establecer una adecuada planificación en relación a la conservación preventiva de las mismas (manipulación, traslado, préstamos, almacenamiento, exposición). 	

INNOVACIÓN	
IMPACTO / APLICACIONES	<p>Dentro del Plan Nacional de Investigación en Conservación, y con el fin de optimizar recursos, se han priorizado unas líneas de trabajo entre las que se encuentra el Estudio de la tecnología de los bienes culturales, en la que se enmarca este proyecto. En este sentido, los resultados obtenidos serán producto tanto del estudio del proceso técnico y material de un artista de la singularidad de Mariano Fortuny y Madrazo, así como el estudio histórico-documental del contexto de producción. La integración de este proyecto en el Plan Nacional de Conservación Preventiva, garantiza el cumplimiento de los protocolos de actuación diseñados en el marco de este Plan.</p> <p>Como fruto de este trabajo se elaborarán una serie de productos que pretenden ser documentos prácticos, que resuelvan problemáticas concretas de los profesionales dedicados a la conservación del patrimonio o bien faciliten :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Creación de un procedimiento como herramienta de trabajo en materia de conservación de colecciones textiles para los museos. -Creación un archivo de micromuestras de la colección de Fortuny, que permitirá garantizar la conservación de los tejidos, pues no hará falta futuras tomas de nuevas muestras. -Alimentación, con los resultados obtenidos, del banco de datos Google Arts & Culture. Esta aplicación está vinculada a CERES, la red digital de colecciones de los museos del Ministerio de Educación Cultura y Deporte.
VINCULACIÓN A OTROS PROYECTOS NACIONALES O INTERNACIONALES	
CONCLUSIONES	
DIFUSIÓN PUBLICACIONES RECIENTES ENLACES DIGITALES	<p>Desde la perspectiva de la obligada transferencia del conocimiento a la sociedad, se prevé la organización de distintas actividades de difusión:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Jornada informativa, en el curso del proyecto, dando a conocer los objetivos y metodología de trabajo. Sede: IPCE. -Jornadas de difusión del proyecto al término del mismo. Sede: Museo del Traje. -Curso específico, sobre los tejidos de Fortuny, su conservación y las técnicas analíticas para el estudio de textiles con los resultados obtenidos. Sede: Escuela de Patrimonio Histórico de Nájera (La Rioja). -Exposición fotográfica, al término del curso. Sede: Escuela de Patrimonio Histórico de Nájera (La Rioja). -Presentación de resultados en el congreso Ciencia y Arte VIII, en el marco del PNIC. -Publicación: a lo largo del proyecto se valorarán diversos formatos de publicaciones para dar a conocer los resultados del mismo abordando un enfoque dirigido a profesionales de la conservación (conservadores de museos, restauradores, documentalistas e historiadores...) así como un ámbito más próximo a las ciencias experimentales, centrado en los resultados analíticos sin abandonar su contextualización histórico artística.